

DECO

magazine

ARCHITECTURE & DESIGN

SALON

FIESTA A MILAN

RENCONTRES

PIERO LISSONI
RUDY RICCIOTTI

TENDANCES

LE SPA CHEZ SOI
ÉLECTRO-CHIC

DÉCORATION

LA DOLCE VITA

LES MAISONS DU SOLEIL

BRÉSIL, MEXIQUE, ESPAGNE,
DES ENCLAVES DANS LA NATURE
IBIZA, MYKONOS,
LES PIEDS DANS L'EAU



DEDANS-DEHORS

À ciel ouvert, le patio est un magnifique solarium, au milieu d'une nature généreuse.



Dans l'entrée de la nouvelle aile, attenante à la salle de billard et aux bureaux ultramodernes, une mise en scène classique avec cette amphore surmontée d'un lustre en plâtre.



Le passage, aux coloris chaleureux, est ici gardé par deux sphinges en bronze.

•• Discrètement camouflés derrière des pans de tissu à 60 cm du vrai mur, 50 haut-parleurs diffusent dans la salle un son époustouflant. Fauteuils profonds, coloris chaleureux: il devient presque impossible de s'arracher aux lieux. Plus bas, l'équipement flamboyant neuf de la salle de sport dispute la vedette aux bouteilles anciennes de la cave à vin. Un contraste que l'on retrouve à l'étage supérieur, entre les deux ailes. Au rez-de-chaussée, le passage au salon annonce tout doucement le changement de style, de manière à faire une liaison avec la maison d'origine. Découvertes sur le chantier de démolition d'une vieille maison à Alep, des fenêtres anciennes ont été transformées en consoles. Issues du même lot, des consoles sont devenues des portiques, alors qu'un portique a été utilisé en guise de cheminée et une fenêtre et son moucharabieh sont venus orner magnifiquement le mur. Ici, décidément, on aime les jeux de rôles. Mais, surtout, en mettant en valeur ces pièces d'influence tantôt ottomane tantôt indienne, en leur conférant un nouveau caractère, on leur offre un nouveau départ. ••



Dans l'immense salon, lustre et appliques russes.



Le moucharabieh, qui semble avoir subi une influence indienne, et la cheminée, sans doute un ancien portique, font partie du même lot déniché à Alep. Tableau d'August Siegen représentant le port de Bruges.

BEDANS-DEHORS

Attenante au bar, la salle de cinéma cache derrière des parois de tissu un équipement audio high-tech.



Lignes contemporaines
et chrome pour le bar.



Dans la salle de cinéma,
au bar avec son salon
on retrouve les mêmes
couleurs.



Le bureau du propriétaire. Toile de Berho, mobilier en cuir pleine fleur Poltrona Frau.



Bureau de la secrétaire et salle d'attente. Toiles de Aoun et Nadia Saikaly.



De l'entrée, l'escalier, avec sa superbe rampe en acier travaillé, mène à l'étage des chambres.

« Désormais, elles sont amenées à côtoyer des trésors pris à la culture occidentale. Leur éclat est révélé par la douce lumière d'un lustre et des appliques russes ou romaines (1^{er} siècle avant J.-C.), tandis que le sol, parfaite réplique des sols vénitiens, mêle le rose de Vérone au jaune de Sienne, faisant flamboyer tous ces genres dans un jaillissement de couleurs chaudes. Face au salon, le nouveau patio, avec ses allures de terrasse à l'italienne, accueille volontiers un mandaloun, des colonnes et une fontaine récupérés avant la destruction de la même maison aleppine. Dans l'ancien patio, l'invitation au délassément et à l'éveil des sens prévaut. Les transats, version moderne du cubiculum, sont, lorsque le toit est ouvert, l'occasion de prendre le soleil au milieu d'une végétation luxuriante, près du grand bassin, à l'écoute de l'eau qui s'écoule des fontaines. Lorsque le ciel se referme, on sent bien, au soin apporté à l'éclairage, que les soirées doivent être merveilleusement douces. Et la vaisselle ancienne en bronze, les ors, les amphores et les lanternes font entrevoir la promesse de repas à la Lucullus, de nuits folles à la romaine.

Claudine Mokhbat



LA DOLCE VITA

UN PALAIS VÉNITIEN, UNE VILLA ROMAINE... CETTE MAISON TIENT UN PEU DES DEUX. ELLE QUI FASCINE PAR LA BEAUTÉ DE SES ESPACES, DE SES MARBRES ET DE SES SCULPTURES, TOUT EN POUSSANT AU FARNIENTE LE PLUS ABSOLU.

DEDANS - DEHORS



Quand le plafond se referme, l'espace devient très chaleureux. Le sol est une réplique de sol vénitien avec son marbre rose de Vérone et jaune de Sienne. Fontaines à l'ancienne.



Sur l'amphore en bronze éclairée de nuit repose une dalle gravée qui sert de table.



Le mobilier moderne côtoie les pièces anciennes.

À l'origine, une grande demeure située à Rabieh, somptueusement décorée par les soins de Serge Brunst dans un style néoclassique et donnant sur un lumineux patio. Puis, un projet, confié au même décorateur, qui doit concevoir une généreuse extension à la première bâtisse. Tout en respectant une continuité architecturale, il est entendu que la nouvelle aile serait aménagée dans un esprit plus contemporain.

Mais, attention, ici, contemporain rime avec luxueux. Fauteuils en cuir pleine fleur Poltrona Frau et verre Murano dans les tons rouges pour le bar, le salon et les bureaux où trônent aussi de belles toiles signées Aoun, Nadia Saikaly, Berho et Abboud... Lignes épurées, chrome; autant d'indices de modernité qui préparent à la merveille technologique dont tout spectateur serait ravi: la salle de cinéma.

DEDANS - DEHORS





Les pièces en bronze et or confèrent un aspect luxueux à l'espace.



Dans le nouveau patio, un mandaloun, des colonnes et une fontaine récupérés d'une maison aleppine sont mis en valeur par les lignes sobres et épurées du mobilier.





Le portique qui marque le passage du salon à la première aile a été créé à partir de pierres anciennes sculptées. Statue romaine sans tête (1^{er} siècle). Sol en marbre typiquement vénitien.